

# exkema®

arquitectura  
diseño  
construcción

## ESPECIAL DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Fuerte de Carabineros Santa Elena  
Casa Vergara  
Edificio Transoceánica  
Tubo Hotel

## URBANISMO Metropol Parasol

## ARTÍCULO Sostenibilidad para todos

Volumen 3, Año 3, No. 9 / 2011 - Colombia \$13.000 - Panamá US\$ 7

ISSN 2145-8669



Una publicación de:  
Academia  
Colombiana de  
Arquitectura y  
Diseño



# CENTRO DEPORTIVO Y RECREATIVO EL CUBO

- Texto: Edgar Solano y Colsubsidio
- Fotografía: Andrés Valcarcel, Edgar Solano, Manuel Moreno

**E**n Colsubsidio las políticas de responsabilidad social están en constante evolución, con el único objetivo de generar ideas y soluciones que aseguren la satisfacción de las necesidades de los afiliados y sus familias en aspectos tan vitales como la salud, la vivienda, la recreación, la cultura,

la educación, supermercados, droguerías y crédito social.

Con el fin de cumplir este objetivo, Colsubsidio ha generado un concepto integral de servicios para mejorar la calidad de vida de los trabajadores, dignificándolos como personas en cada uno de los servicios que innovan.

Dentro de esta innovación de servicios, Colsubsidio va más allá de las expectativas de los afiliados. Por eso creo, con el apoyo de los empresarios, una nueva dimensión para el aprovechamiento del tiempo libre y la recreación: EL CUBO

## EL CONCURSO

Con el fin de garantizar la calidad y vanguardismo en el diseño de un proyecto que respondiera a las expectativas de los afiliados y la comunidad en general, Colsubsidio decidió desarrollarlo mediante concurso abierto a nivel nacional con el apoyo de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

El Centro Empresarial y recreativo EL CUBO ofrecerá a empresarios y trabajadores afiliados servicios y apoyos empresariales, deportivos y recreativos de la mejor calidad, que les permita el desarrollo de sus programas de gestión humana, fortalecer la comunicación, construir relaciones comerciales productivas y sociales con sus aliados estratégicos a nivel de la ciudad, nacional e internacional.

Es de anotar que este concurso se llevó a cabo entre julio y septiembre del 2006 y el desarrollo cuidadoso del proceso de diseño, coordinación y obra se tomó 5 años y la construcción 3,5.

## EL LOTE

La localización, carrera 30 con calle 53, responde al interés institucional de constituirlo en un hito urbano. La forma del lote y el hecho afortunado de estar rodeado por espacio público, brinda la oportunidad de crear un edificio que represente un aporte estético al paisaje urbano muy singular y generoso, que grave la memoria de la ciudad y sus habitantes. Inicialmente era de 12.076 m<sup>2</sup> y como resultado de la modificación del PRM quedó en 8.993 m<sup>2</sup>.

## LA IMPLANTACIÓN

El punto de partida fue el espacio público circundante, que no solo presenta amplia variedad de connotaciones y acabados, sino planos y puntos de vista que se convirtieron en oportunidades para orientar y enriquecer el diseño, pensando primero en el transeunte y después en edificio.

Desde todos los puntos cardinales, el carácter binomial del edificio permite que se lea y entienda de manera clara, de modo que antes de ingresar el visitante comprenda su movilidad estructural a través de sus espacios.

En la zona, la NQS presenta un déficit de espacios públicos significativos. Oportunidad para generar uno, articulador y simbólico asociado al edificio para convertirlo en referente sectorial, donde el proyecto actúe como elemento generador y aglutinador de las actividades, generando tres frentes

de jerarquías y carácter diferentes:

1. Plazoleta de acceso: sobre la NQS como símbolo de ciudad y acceso que articula los diferentes elementos urbanos
2. La alameda: contigua al puente vehicular y acompañada de una cesión verde genera un espacio público de dimensiones importantes que sirve de conexión con la NQS y adicionalmente genera un aislamiento para el proyecto.
3. El andén: cumple las necesidades de circulación y de conexión casi inexistentes en el lote inicial y que gracias a la intervención de la Universidad Nacional sobre el otro costado generan un nuevo perfil urbano muy generoso para la diagonal 52.

El edificio se concibe como un "ícono sectorial" necesario para marcar y reconocer el lugar. Un referente a escala urbana que facilitará la identificación del sector al que antecede.

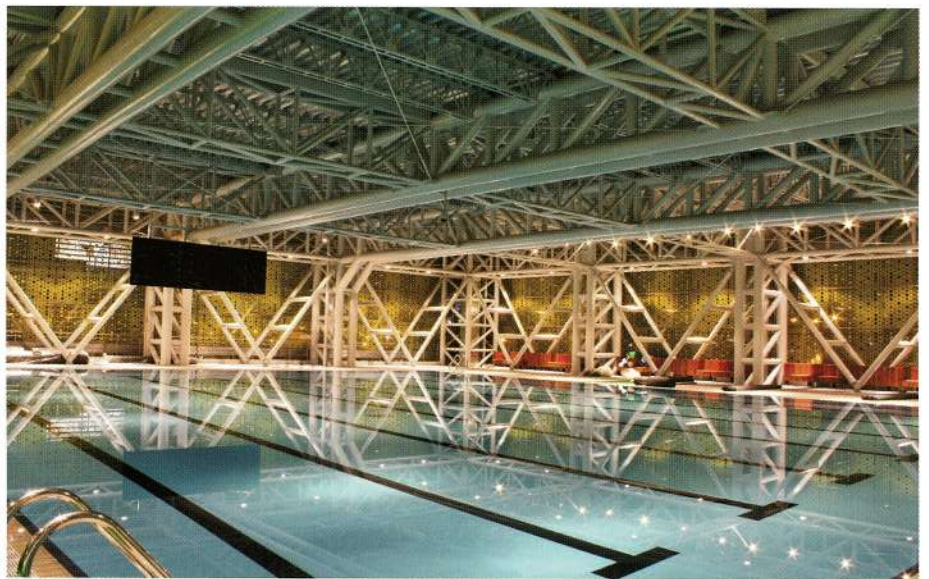
#### EL PROGRAMA

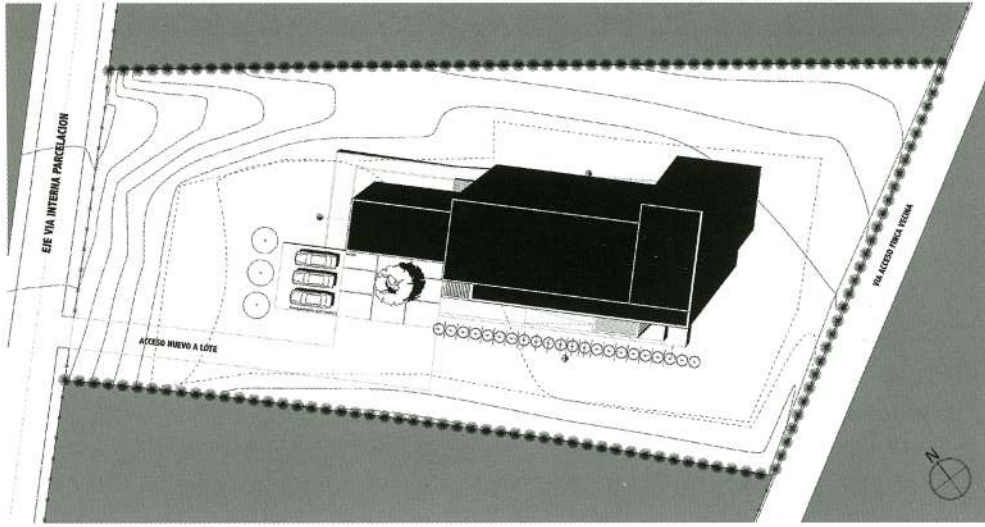
Este proyecto se concibió como un sistema de cinco elementos básicos partiendo de la premisa de flexibilidad para crecer o reducir su tamaño de acuerdo a la necesidad, optimizando los recorridos, permitiendo relaciones espaciales y de usos mediante vacíos y puentes.

La flexibilidad es la mayor ventaja de este sistema, pues cada espacio, cada edificio puede, de manera autónoma, darse al uso que se desee, respondiendo a la necesaria adaptabilidad en el tiempo y de acuerdo con las diferentes respuestas del mercado.

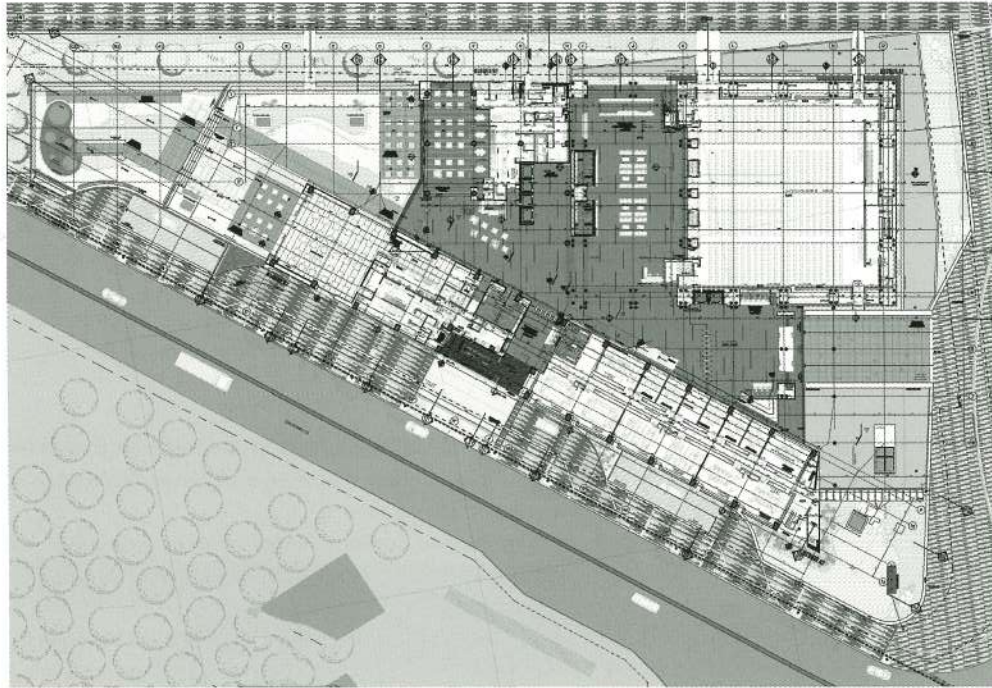
1. "La Caja", conformado por un gran contenedor de estructura metálica dispuesto estratégicamente en la esquina del lote, forrado en vidrio laminotemplado con serigrafía la cual permite darle el tono amarillo corporativo, convirtiéndose en elemento de referencia y lámpara urbana según la hora. En su interior se desarrollan los usos y áreas que exigen grandes luces: ballroom, la piscina, el coliseo y la cancha-mirador, estos últimos buscando la relación visual con los cerros tutelares.
2. Una "barra" paramentada de menor escala, con una estructura convencional de concreto de luces menores que responde a las áreas de actividades más pequeñas y a los parqueos.
3. Entre estos, un generoso hall de acceso de doble altura como extensión del espacio público y primer elemento de contacto y diálogo con el edificio, aquí se entiende el edificio y sus usos. Se intercala con otro lugar de encuentro, que por la disposición geométrica que obliga el lote lo relacionan entre sí a través de una grieta que remata en el "jardín temático" del proyecto.
4. Un volumen de soporte (restaurante formal, administración, vestieros, casilleros, baños y punto fijo) que permite la relación funcional articulando, tanto en uso como en estructura, la caja y la barra a través de este con puentes, en todos los niveles y a diferentes escalas y visuales.
5. Finalmente, el espacio libre verde que por sus afectaciones y retrocesos, se define como el lugar de las actividades de contemplación y jardinería: el "jardín temático".

La configuración espacial del edificio favorece la comunicación entre los niveles, fomentando el espíritu del uso de las diferentes actividades.

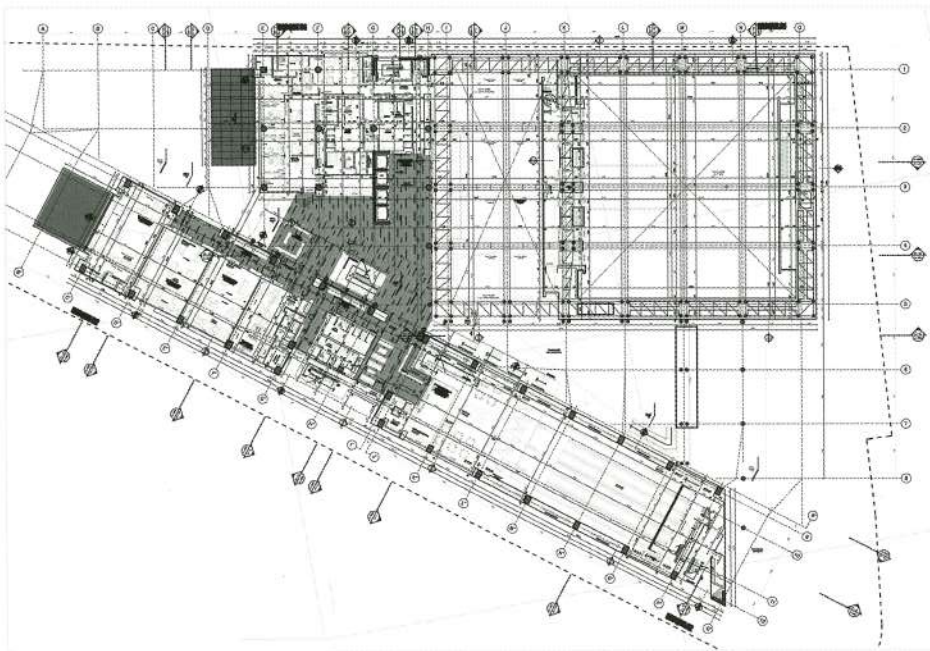




Localización



Piso 1



Piso 2



## CONSTRUCCIONES ACUSTICAS LTDA.

Diseño y experiencia hacen la diferencia.

**Seguimos siendo partícipes de los  
proyectos más importantes del país.**

**Colsubsidio CII 53, Bogotá**



- Suministro e instalación de las paredes acústicas móviles (Auditorio).
- Sistema profesional de sonido local y automatización para las diferentes áreas del edificio.

PBX: (57 - 1) 317 7077  
 Fax: (57 - 1) 347 2357  
 Cl. 79 A No. 7 A - 29  
 E-mail: [info@acustical.com](mailto:info@acustical.com)  
[www.acustical.com](http://www.acustical.com)  
 Bogotá, D.C. - Colombia

**Paredes Acústicas Móviles**



Nº 02233018